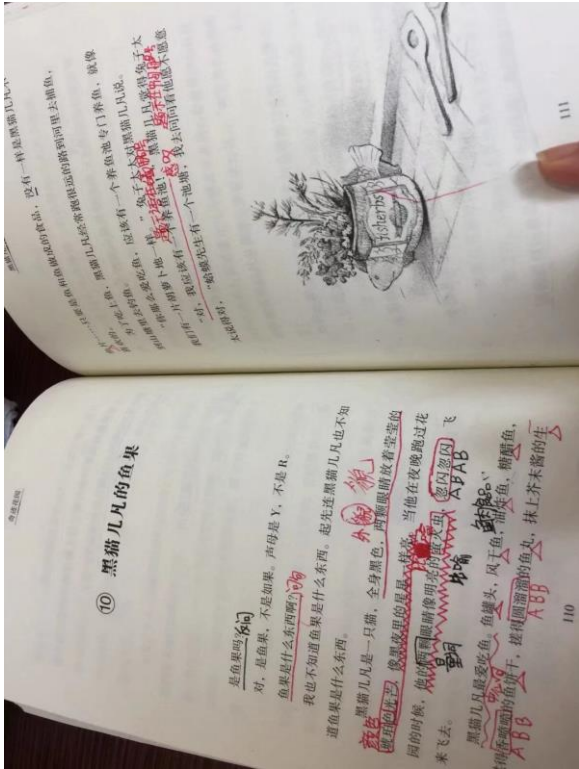
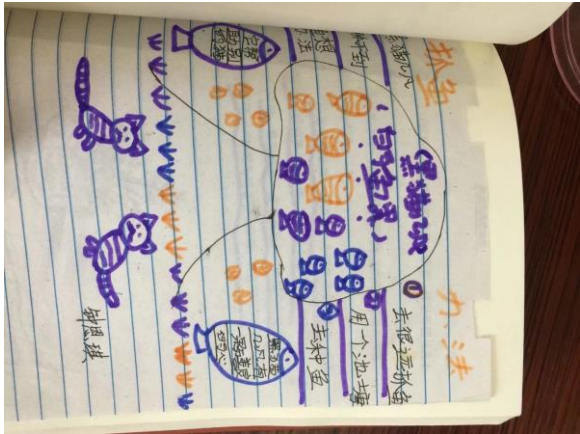


麦田阅读课例

(一)：关于阅读文本

课题	师生共读，书香同沐		
设计教师	曾丽（青山镇中心小学）	授课对象	四年级学生
作品	《奇迹花园》		
作品作者	汤素兰	出版社	湖南少年儿童出版社
作品概述	<p>（我选的是什么样的阅读文本，它（们）有何特点？200-300字）</p> <p>《奇迹花园》是作家汤素兰的幻想精灵系列，作品讲述了：在奇迹花园里，没有精灵，没有怪兽。只有很寻常的狐狸、刺猬、狗獾和猫在很寻常的地面上跑来跑去。比如奇迹花园里的老獾，他一辈子都住在一棵歪脖子老树的树洞里，一年一年过去了，除了一大把年纪，他真是什么奇迹都没有遇到过。“最最最重要的是，你要相信奇迹！”他们说。于是，在这个一切都看似很寻常的地方，一连串的奇迹发生了……奇迹花园里几乎所有的故事都发生在氤氲的夜晚，在夜晚会有梦，而有了梦，才会出现奇迹。</p>		
作品选摘	<p>（这些段落/画面是我读来最有感觉的，或者，是我最喜欢的，可以选摘文字或图片；文字不超过800字）</p> <p>《奇迹花园》这本书中，最让我有感觉的是《黑猫几凡的鱼果》就最精彩了！</p> <p>《黑猫几凡的鱼果》是个奇妙、有趣的故事，它讲：一只叫几凡的黑猫家里只剩一条鱼了。兔子对他说：“兔子们有萝卜园；你该有鱼池呀！”于是，几凡问蛤蟆：“能用你的池塘当鱼池吗？”蛤蟆不同意……最后，几凡把鱼骨种在了奇迹花园里，不久，鱼骨种出了一棵高大的鱼树，结了许多鱼果——小鱼……</p> <p>我觉得几凡是一只大大方方的猫。他把吃剩的鱼都分给了花园里的朋友们，而不是把它们都摘下来，全部放在冰箱里，留着自己吃。而且，当流浪猫们抢着去摘树上累累的鱼果时，几凡也没有阻止他们，还让他们把吃剩的鱼骨带回休息的地方去种。几凡也是一只沉着冷静、有智慧的猫。流浪猫们发现种不出鱼树，要找他算账时，几凡不但没有生气，反而请他们先吃鱼，再给每只猫一抔奇迹花园的泥土，让他们试着用奇迹花园的泥土再种鱼树。</p>		<p>读这些段落/画面，我的感触和收获是：</p> <p>看了这篇文章，我想：如果我也有美丽的奇迹花园，我会种上一棵房子树，结出许许多多房子果，一间给我和爸爸、妈妈住；一间给外公、外婆住……最后剩下的给无家可归的人住。我懂得了大家应该学习黑猫几凡的大方、沉着冷静、有智慧。</p>

	<div data-bbox="280 203 861 969"></div> <div data-bbox="252 1021 834 1453"></div>	
选材原由	<p>(我为什么会把这部(些)作品作为阅读课程阅读材料? 1-3 条理由)</p> <p>1、这部作品它是内容总希望读者读过每一个故事,都能有点快乐、有点趣味、有点幻想,读过和没有读过,有点不一样,读这个童话和读别的童话,有一些些不同。</p> <p>2、其次这部作品中,每个动物它代表着一个人物形像,但它又不脱离本身的性格。</p> <p>这是我选者这部作品作为阅读课程材料的原因。</p>	
选材目标	<p>(我希望通过这些文本阅读让学生有什么收获? 请说出 2-4 条)</p> <p>1、让学生相信只要自己付出努力,奇迹会离你很近了。</p> <p>2、这部作品可以提高学生丰富的想象力,个性化的阅读。</p> <p>3、通过画鱼骨图、大花脸、思维导图、表演故事情节等方式,让他们爱上阅读。提高表达能力和写作水平。</p>	
说明	该作品是否已开展过阅读课: 已开展过阅读课	
备注	关于阅读课程选材,我还想说: 同时可以亲子阅读,让孩子和家长他们的关系更融洽,更和谐。	

（二）：关于课程/活动目标

学生介绍 (此阅读课程/活动的授课对象)	<p>1. 我的学生是这样的：每天有阅读提示：每天一章节，画鱼骨图，大花脸找关联词、人物等，写阅读积累本（好词佳句，自己的感受）</p> <p>2. 我为什么要带领这些学生开展阅读课程/活动？ 在童话中认识一个充满活力，温暖明亮的神奇花园，在童话中体会文字魅力，培养想象力和好奇心，最最重要的是，你要相信奇迹。</p>
困难与挑战（选填）	<p>3. 带领这些学生开展阅读课程可能会遇到的困难和挑战？（就阅读课程本身来谈，不涉及硬件） 师生共阅读与学生要学是课本知识不能很好的融合，同时是个挑战。</p>
教学目标	<p>4. 结合学生情况和对阅读文本的分析，我的阅读课程/活动的教学目标是什么？请分别论述——</p> <p>■ 价值目标（情感、态度、价值观）</p> <p>1、回顾阅读经历，交流阅读感受，加深对作品的理解。 2、通过自由读、交流展示读、情境表演读等方式，加深学生对童话故事的理解，培养学生对童话故事兴趣的同时，引导体会童话人物的性格特点和文字背后的意蕴和情感。</p> <p>■ 能力目标</p> <p>1、采用“师生共读”的形式，促使个性化阅读与合作化阅读的融合。 2、通过评析人物，敢于提出自己的看法，发表自己的见解，发展学生个性，提高口语表达能力和思辨能力；在质疑和思辨中加深对人物的理解，学会全面认识人物，进而发现写作的规律。</p> <p>■ 知识目标</p> <p>1、感受作品中人物的个性特征以及作品赋予的教育意义。 2、结合文本内容，寻找恰当途径进行创意仿写，实现童话阅读和写作的融合，并尝试用不同的方式演绎或呈现文章内容，提升整本书阅读的现实价值。</p>
备注	<p>关于教学目标，我还想说：让他们爱上阅读，爱上文学，丰富知识。共同进步。在童话中认识一个充满活力，温暖明亮的神奇花园，在童话中体会文字魅力，培养想象力和好奇心，最最重要的是，你要相信奇迹。</p>

（三）：教学过程设计

教学目标	在童话中认识一个充满活力，温暖明亮的神奇花园，在童话中体会文字魅力，培养想象力和好奇心，最最重要的是，你要相信奇迹。	
过程概述	<p>教学环节</p> <p>(包括每个环节的教学内容和教学策略方法)</p>	<p>学习目标</p> <p>(各个环节，希望学生有何收获)</p>

<p>(一) 我是朗读者</p> <p>一、选读，知信息</p> <p>师：同学们，老师相信：大家读《奇迹花园》的时候，都注意过这样的文字：先轻轻地读读</p> <p>汤素兰，湖南宁乡人，中国作家协会会员，全国政协委员，教授。创作 20 余载，著作 40 余部，被小读者亲切地称作“笨狼妈妈”。</p> <p>师：同学们，这段话是从书中的哪部分内容提炼出来的？</p> <p>生：作者简介</p> <p>师：扉页的内容让我们了解作者，那么这些内容又告诉我们那些信息呢？谁来大声读</p> <p>在奇迹花园里，没有精灵，没有怪兽。</p> <p>只有很寻常的狐狸、刺猬、狗獾和猫在很寻常的地面上跑来跑去。比如奇迹花园里的老獾，他一辈子都住在一棵歪脖老树的树洞里，一年一年过去了，除了一大把年纪，他真是什么奇迹都没有遇到过。“最重要的是，你要相信奇迹！”他们说。于是，在这个一切都看似很寻常的地方，一连串的奇迹发生了……</p> <p>师：这段话，选自书的封底。这个一切都看似很寻常的地方指的是_____</p> <p>生：花园</p> <p>师：就在这个花园里发生了一连串的奇迹，那么什么是“奇迹”呢？</p> <p>生：会飞的房子、住在书里的书仙女、为给儿女起名字而头疼的老鼠爸爸……</p> <p>师：说得很好！</p> <p>师：“奇迹”这个词，有这样的解释，大家一起读：</p> <p>奇迹是自然界或人世間异于寻常、令人无法理解的怪异现象或事情。</p> <p>奇迹在相信它的人眼里才是奇迹。——贝纳姆</p> <p>奇迹是信仰最宠爱的孩子。——歌德</p> <p>师：理解了奇迹的意思，我们带着收获的喜悦齐读书名——</p> <p>生：《奇迹花园》</p> <p>师：通过听汤老师的讲座，我们知道这奇迹都是作者在观察生活的基础上，通过想象进行的创造。下面我们就通过诵读文字，来认识一下这写人物吧！</p> <p>二、诵读，识人物</p> <p>师：这些句子大家一定很熟悉，快来猜猜写的是哪个人物？</p> <p>1. 认识童话作家</p> <p>他每天只要到花园里散散步，就会听到很多故事，有时候，他还会捡到很多很多现成的故事。</p> <p>2. 认识老鼠爸爸</p> <p>老鼠妈妈又要生孩子了，老鼠爸爸坐在阳台上，隔着铁丝网，对着花园发呆。他用小爪子一会儿抓耳朵，一会儿拧胡须，还不时把尾巴拿到嘴里咬。（他在干什么？他在为每个孩子取名字而苦恼呢！）</p>	<p>在这个朗读者的环节中，我希望孩子们同学们，通过朗读就是用声音传播文字，用语速、语调、语气的变化表达出文字内隐的情感和思想，进而增强文字的感染力，感染他人。要真正理解书中不同的角色，还需要我们在阅读中，做个思考者，用想来震撼自己或他人。</p>
---	--

3. 认识书仙女

她的头发挽成高高的发髻，穿着淡绿色的长裙，腰上系着浅粉的缎带，秀美的脖子佩着一块月亮形的翡翠，她的眼睛黑得透出紫罗兰色，像晶莹的葡萄，她的鼻子小巧而挺直，像是用洁白的羊脂玉雕成的，她的嘴唇长着非常好看的线条，嘴角微微向上翘起，像时刻含着微笑。

4. 认识黑猫几凡

他的全身像夜色一样黑，眼睛像星星一样亮。他经常坐在城市最高的屋顶上看天上的星星。

5. 认识蛤蟆

他有一张巨大的嘴和一个鼓鼓的大肚子，两只眼睛总是看向天上。

6. 认识狐狸

狐狸先生完全是误闯进奇迹花园的，

狐狸先生发现自己自从来到奇迹花园，就再没有吃过荤了，虽然每天都碰到田鼠、老鼠、兔子，虽然在池塘里有肥嘟嘟的青蛙和蛤蟆，树上有数不清的小松鼠，可是，他一样也逮不到！

三、品读，悟真情

师：通过读这些句子，我们进一步记住了故事里的人物。再读下面的句子，品一下文字隐含的情感。

1. 房子飞的时候，奇迹花园依然踏踏实实在大地上，哪儿也不去。花园说：“我得留下来，举起我所有的大树做成标记，好让房子找到回家的路。”

师：读出淡然与无私

师：再看这个句子，谁来读？

2. 书仙女接着说：“而且在我看来，字典是所有书里面最有价值的书，不管是谁，家里都应该备一本字典！字典也是最好的老师，字典还是最珍贵的传家宝。”

师：这里写的是仙女对字典的看法，觉得字典是——

生：最好的老师、最珍贵的传家宝。

师：是啊，字典对于我们学生也是相当重要的，他就是一位不会说话的老师带领我们进入知识的殿堂。

师：请你读

3. 黑猫几凡的眼前，总是游动着一群群小彩鱼，那些小彩鱼在黑暗寒冷的深深海底，看不到自己身上彩色的斑纹，也不知道自己吐出来的泡泡有多么好看，更不知道自己的眼泪是什么形状的。没有光，它们甚至不知道彼此是什么模样。或许有一些小彩鱼会为了追逐光亮和温暖，冒险游到浅海去，那么它们很快就会被捕捉到，成为人们盘中的美味。

师：真是一只只有怜悯之心的猫，他的心中放不下——齐读

那些小彩鱼在黑暗寒冷的深深海底，看不到自己身上彩色的斑纹，也不知道自己吐出来的泡泡有多么好看，更不知道自己的眼泪是什么形状的。没有光，它们甚至不知道彼此是什么模样。（怜惜）

师：真是一只怜香惜玉的猫，不仅如此他心里还有无尽的担忧——齐读

	<p>或许有一些小彩鱼会为了追逐光亮和温暖，冒险游到浅海去，那么它们很快就会被别人捕捉到，成为人们盘中的美味。（担忧）</p> <p>从这段话中，我们体会到他对小彩鱼的爱与关心。</p> <p>师：同学们，朗读就是用声音传播文字，用语速、语调、语气的变化表达出文字内隐的情感和思想，进而增强文字的感染力，感染他人。要真正理解书中不同的角色，还需要我们在阅读中，做个思考者，用想来震撼自己或他人。</p> <p>（在这环节中，我采用的是“探究——发现”的教学策略、联系生活的教学策略和合作学习教学策略）</p>	
	<p>（二）我是思考者</p> <p>一、关注语言，体会表达</p> <p>师：孩子们，汤老师在童话中不断为我们创造奇迹，你觉得作者是怎样做到的？我们先来看看这个句子：</p> <p>房子像一个轻巧的飞艇，飞翔在瓦蓝色的夜空下面。天空中的星星像一颗颗鸡蛋大的钻石，仿佛伸手就能摘到。（p10）</p> <p>师：你发现了什么？哪里不可思议？</p> <p>生：房子像飞艇，能自由地飞翔。星星像一颗颗鸡蛋大的钻石，说明房子飞得高，离星星很近。</p> <p>师：是的，作者展开丰富的想象，用比喻的修辞手法方法，让房子变成了飞艇，坐在房子里的作家看到星星是那么的近，说明房子飞得很高。让我们仿佛看到了一座漂浮于半空的房子，在蔚蓝的夜空飞过。</p> <p>师：我们再看：</p> <p>“黑猫几凡赶紧收回网子，紧紧抓住小流星。哇，流星好烫啊！黑猫几凡把星星关进自己精心编织的金丝鸟笼里，把它带回奇迹花园自己的家里。”</p> <p>师：你感觉到哪里神奇？</p> <p>生：星星怎会关得住？还可以带回家？</p> <p>师：是的！这都是作者的想象。“赶紧收回”“紧紧抓住”让我们体会到几凡的紧张和喜悦；“哇，流星好烫啊！”让我们仿佛听到了几凡的惊叫，“关进自己精心编织的金丝鸟笼”让我们感受到几凡对流星的喜爱。</p> <p>作者在写作的时候，还会告诉我们一些人生的大智慧，我们一起来看看</p>	<p>在我是思考者这个环节中，希望大家读了这本书不仅记住了故事情节，更要记住书中蕴含的智慧和思想。</p>

二、聚焦细节，体悟智慧

1. 书仙女接着说“而且在我看来，字典是所有书里面最有价值的书，不管是谁，家里都应该有一本字典！字典也是最好的老师，字典还是最珍贵的传家宝！”

《老鼠爸爸的杰作》一章中书仙女颜如玉说字典是传家宝。你同意吗？为什么这样说？

生：各抒己见

师：大家交流的真棒，作者借书仙女的话，告诉我们：字典是我们不会说话的老师，它能帮助我们克服阅读过程中的困难。

我们要学习作者这种借助故事中人物来表达自己的写作方法。我们再读读这段话：

2. “谁能说我不起的老鼠爸爸就没有蜘蛛侠的本事呢？”老鼠爸爸说，“首先要相信自己！”

老鼠爸爸出发了。老鼠妈妈在他的脸上吻了又吻，“爱就是力量！”他们脸贴着脸说。

师：同学们，你认为：这两段话中，那些句子是最经典的？

师：是的，生活中好的事情的完成都“首先要相信自己！”，一些人的成功也说明“爱就是力量！”你能联系一些生活实际来说明这个道理吗？

2. 黑猫几凡说：“大家不要争也不要抢，把你们吃剩下的鱼骨都带回家吧，我告诉你们一个种鱼树的办法——……”

这一次他让流浪猫们吃饱了鱼以后，把鱼骨带走，还送了每只猫一杯奇迹花园的泥土。

师：你从黑猫几凡的语言和动作描写中看出几凡是只怎样的猫？

生：无私的、有爱心的、会思考的、考虑事情很周到的……

师：交流得真好，我们在阅读的时候，一定要关注这些重要的细节，学习作者的表达方式，体会文字背后藏着大智慧。

师：同学们，老师希望大家读了这本书不仅记住了故事情节，更要记住书中蕴含的智慧和思想。下面，我们进入穿越者环节，用表达展示自己。

（在这环节中，我采用的是“探究——发现”的教学策略、联系生活的教学策略和合作学习教学策略）

	<p>（三）我是穿越者</p> <p>一、选情节，说一说</p> <p>师：同学们，好故事一定要让更多的人知道，你可以结合书中的内容，把自己印象最深刻的故事情节讲给大家听，或向大家分享书中你最喜欢的人物，要讲清楚喜欢的原因。</p> <p>指名说说自己最喜欢书中的哪个人物，为什么？（重点引导学生谈谈黑猫几凡、松鼠妈妈和松鼠爸爸、老鼠爸爸）</p> <p>二、选内容，演一演</p> <p>师：同学们，经典作品我们不仅要多读、多说，还可以演一演，编一编。</p> <p>大家也可以选取一个场景创编成剧本，或者进行续写。</p> <p>例如：红松鼠夏啦后来会和爸爸妈妈重遇吗？松鼠爸爸妈妈会得救吗？</p> <p>例如：獾先生披上星星披风走出树洞，……披着星星披风，獾先生简直英俊得让大家都认不出来了，除了叫他獾王子，大家想不出更恰当的名字了！獾先生是怎样走出树洞的？大伙的反应是怎样的？</p> <p>师：大家创编完成了，一定要演一演啊，把故事演出来，会让我们得到新的更大的收获。</p> <p>师：孩子们，在阅读的路上，我们会和一本本好书不期而遇。遇到一本好书，我们要把她读成大花脸，画成鱼骨图，发到朋友圈；读一本书，我们也要善于用朗读传递文字温度，用思考领悟书中智慧，更要用表达来成就自己的梦想。在读一读、想一想、写一写中，我们会发现：书籍为我们打开了一扇扇通向世界的窗户，每扇窗户的风景各不相同，慢慢地，我们在欣赏、比较、分析中形成自己的思想，找到打开智慧之门的钥匙。</p> <p>（在这环节中，我采用的是“探究——发现”的教学策略、联系生活的教学策略和合作学习教学策略）</p> <p>.....</p>	<p>在我是穿越者这个环节中，孩子们，在阅读的路上，我们会和一本本好书不期而遇。遇到一本好书，我们要把她读成大花脸，画成鱼骨图，发到朋友圈；读一本书，我们也要善于用朗读传递文字温度，用思考领悟书中智慧，更要用表达来成就自己的梦想。在读一读、想一想、写一写中，我们会发现：书籍为我们打开了一扇扇通向世界的窗户，每扇窗户的风景各不相同，慢慢地，我们在欣赏、比较、分析中形成自己的思想，找到打开智慧之门的钥匙。</p>
重点环节	<p>哪个（些）环节是本次课程/活动的重点？处理好这个（些）环节需要采取哪些具体措施？</p> <p>在这三个环节中，本次活动重点是我是穿越者。处理好这个环节需要采用：1、遇到一本好书，我们要把她读成大花脸</p> <p>2、画成鱼骨图，发到朋友圈</p> <p>3、读一本书，我们也要善于用朗读传递文字温度，用思考领悟书中智慧，更要用表达来成就自己的梦想。</p>	

	4、在读一读、想一想、写一写中，我们会发现：书籍为我们打开了一扇扇通向世界的窗户，每扇窗户的风景各不相同，慢慢地，我们在欣赏、比较、分析中形成自己的思想，找到打开智慧之门的钥匙。
设计反思	<p>(1) 我的设计还有什么问题？</p> <p>师生共读中，只能先让部分孩子跟着自己的脚步走，后进生的阅读还不能达到要求。同时学生合作表演才起步，表演还不是很到位，最后是阅读的时间有限</p> <p>(2) 需要采取什么措施来尽量避免？</p> <p>合理的去安排时间让学生去读，给时间读，教方法读（大家共同制定好阅读计划，其次分工合作，集体的力量）画大花脸，画成鱼骨图，发到朋友圈；善于用朗读传递文字温度，用思考领悟书中智慧，更要用表达来成就自己的梦想。在读一读、想一想、写一写中，我们在欣赏、比较、分析中形成自己的思想，找到打开智慧之门的钥匙。</p> <p>(3) 关于阅读课程/活动，我个人还需要在哪些方面进行提升？</p> <p>自身方面还要提高自己阅读技巧，怎么更好的授之于鱼不如授之于渔。</p>

课例评点

@刘老师

在目前学校的实际教学（不仅仅是语文教学）中，随着持续几年的标准化式的、不断加强的对错习题训练，到小学高年级阶段时，学生的想象力和思维拓展能力往往发生令人担忧的下降，曾老师的这个课例选材正好回应了基础教育应让学生“保持童心”的必要性。幻想题材的童话书进入阅读课堂，并非要提倡毫无目标的胡思乱想，也非是在某一框框下的限定性思考，而是在学生现有的知识积累和适龄认知能力的基础上进行启发和思考。本课例的教学目标设计较好地体现了这一教育理念，并且在教学过程设计中运用“探究——发现”的教学策略、联系生活的教学策略和合作学习的教学策略也比较得当，设计反思的部分也颇具针对性，是一篇水平上乘的课例。

@赵老师：

《奇迹花园》是一部长篇童话，学生最感兴趣的应该是故事本身。所以，建议老师尽量减少片断朗读和赏析，先从和学生分享故事开始。另外，如果学生已经读过此书，可以从学生们的阅读记录（比如学生为每章所做的鱼骨图等）开始分享。从学生自身的阅读体验出发来上阅读课永远是值得注意的一项原则。老师可适当降低自己对分享内容的决定权。