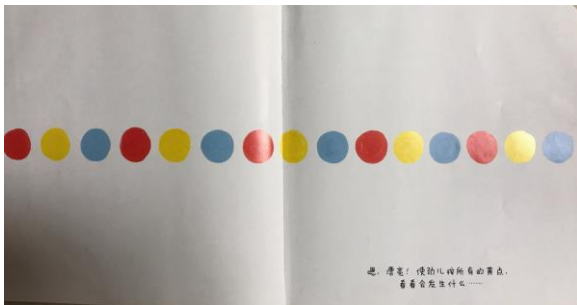

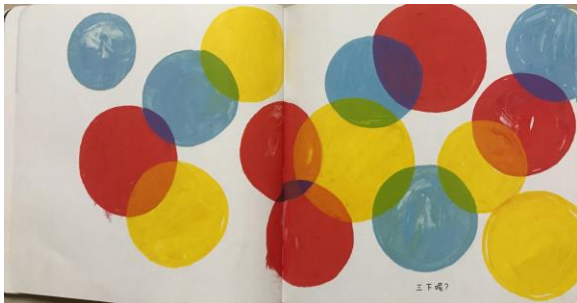


麦田阅读课例

(一)：关于阅读文本

课题	妙趣横生《点点点》		
设计教师	谢姣娣 湖南新化明德学校	授课对象	一年级
作品	《点点点》		
作品作者	埃尔维·杜莱 图/文 蒲蒲兰 译	出版社	二十一世纪出版社
作品概述	<p>这是一本有着神奇魔力的书，这是一本给人带来无限惊喜的书。这是一本可以和孩子玩的书，它完全颠覆了传统书的特点，从一个黄色的点开始，随着那些魔法咒语一页一页的翻下去，点点变多，变色，变换顺序排列，之后又如调皮的孩子不守规矩，变得凌乱，想逃书出去。变出白天黑夜，直到那些点慢慢地变大变大，变得更大，孩子们会跟着“high”起来。每一页都是新奇的，每一页都有变化，这些魔法深深的吸引着孩子们，一遍是玩不够的。所以当点又回到原来的黄色，一样的大小是，出现了魔语“如果你愿意的话，也可以顺着这个方向重新开始”再玩一遍。</p> <p>书的封面封底都是蓝黄红三原色，但顺序却不一样。前环衬是白底的三原色点点排列，后环衬是黑底的点点排列，这些点的颜色排列顺序是一样的。就好像许多的小朋友排队等候做游戏一样。</p>		
作品选摘	<p>(这些段落/画面是我读来最有感觉的，或者，是我最喜欢的，可以选摘文字或图片；文字不超过 800 字)</p> <div data-bbox="252 1041 831 1344">  </div> <div data-bbox="252 1375 831 1675">  </div> <div data-bbox="252 1706 831 2007">  </div>		
	<p>读这些段落/画面，我的感触和收获是：</p> <p>第一张和第二张的区别是后面那张有 2 个点就像顽皮的孩子不守规矩，做错位置了，没有遵守了原来的规律。将“规律”这个抽象的概念具象化，有助于孩子们理解。</p> <p>第三、四、五、六张 这几张图画所展示的是，在孩子们拍手的过程中，点点不断的变大变大，变得更大，并且彼此相容，红黄蓝不同的交叉相容，组成不同的其他颜色。强烈的视觉冲击，让小朋友们感受大与小，并且给小朋友们带来有一个惊喜：出现了其他颜色。三原色混合之处尽是丰富。</p>		

		<p>第七、八张 这是前环衬和后环衬。仔细观察，这两个图的点点排列顺序是一样的，甚至空心与实心的位置都是一样的。这么多可爱的点点在黑白两种不同状况下，整齐有序的排列，就好像班级里这些活泼可爱的孩子们不论是在教室里还是在教室外，都是那么的遵守规矩、原则，不乱跑。</p>
<p>选材原由</p>	<p>（我为什么会把这部（些）作品作为阅读课程阅读材料？1-3 条理由）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本书游戏性的特点，颠覆传统书概念，和孩子们有互动，有趣。 2. 内容丰富，不同年龄段可以从不同的深浅程度认识三原色，及其颜色的变化，左右方向，大小多少，规律排序等知识，有料。 3. 书中每一页都藏着魔法咒语，每一页都有惊喜，极能吸引小朋友注意力。 	
<p>选材目标</p>	<p>（我希望通过这些文本阅读让学生有什么收获？请说出 2-4 条）</p>	

	1. 认识三原色及其他颜色的变化； 2. 初步了解规律排序； 3. 能分清左右方向； 4. 体验玩书的不一样感觉。
说明	该作品是否已开展过阅读课：已经开展过阅读课活动。
备注	关于阅读课程选材，我还想说： 原来颜色还可以这么玩，真是脑洞大开。结合低幼儿爱玩爱动的特点，在魔法游戏中认识颜色，了解颜色的变化，杜莱真的是天才。

（二）：关于课程/活动目标

学 生 介 绍 (此阅读课程/活动的授课对象)	1. 我的学生是这样的： 一年级，6-7岁，共40人，男女生比例基本平衡。经过幼儿园的学习，这一年龄段的孩子识别图形，认识圆形，也能准确说出各种基础颜色，能识别大小。对左右概念不是特别清楚，少数孩子能区分。经过一年级来几个月的学习，多有序和无序，有了初步了解，大多数孩子尚不明白规律这一概念。
	2. 我为什么要带领这些学生开展阅读课程/活动？ 1. 在集体游戏中，体验阅读带来的快乐。 2. 那一串串简单的指令，赋予魔法的神奇力量，培养孩子们的规则意识。 3. 锻炼他们的反应能力，注意能力，倾听能力，协作能力。
困难与挑战 (选填)	3. 带领这些学生开展阅读课程可能会遇到的困难和挑战？(就阅读课程本身来谈，不涉及硬件) 1. 除了三原色，对于三原色结合后形成的其他颜色，没有美术基础的农村孩子能不能理解。老师要不要讲解这方面的知识。 2. 在两个点点互换了位置的那一页，孩子们能在老师引导下发现这一变化的，对于刚入一年级的小朋友，要不要引入“规律”这一概念。 3. 玩的过程中，会不会因为够“high”出现场面失控的状况。
教学目标	4. 结合学生情况和对阅读文本的分析，我的阅读课程/活动的教学目标是什么？请分别论述—— ■ 价值目标（情感、态度、价值观） 1. 懂得遵守规则， 2. 体验玩书的乐趣 ■ 能力目标 1. 在游戏中，通过一系列的指令，培养小朋友们的倾听能力， 2. 用四肢和体态等不同的指令完成魔法，调动小朋友们协调能力， 3. 小游戏中锻炼小朋友们的合作意识。 ■ 知识目标 1. 认识三原色，知道三原色可以组合成其他颜色。 2. 分清左右方位，大小，学习数量多少。 3. 学习排序，了解有序无序，知道规律这个概念。
备注	关于教学目标，我还想说： 与其说这是一堂阅读课，不如说这是一节游戏课。游戏是孩子们的最爱，游戏不仅能给孩子们带来快乐，还能让孩子们学到知识，懂得遵守游戏规则。

(三) : 教学过程设计

教学目标	1. 认识三原色，知道三原色可以调和出其他颜色，并能用手指，经过组合画出不同的颜色， 2. 在游戏中培养小朋友的协作能力，合作意识和规则意识。	
过程概述	教学环节 (包括每个环节的教学内容和教学策略方法)	学习目标 (各个环节，希望学生有何收获)
	(一) 活动一 演歌曲《红黄蓝》 教学内容：听并演《红黄蓝》颜色歌。 歌词： 红色宝宝开着红色的车子 卜卜卜卜~ hi！我是红色宝宝 红色！ 黄色宝宝开着黄色的车子 卜卜卜卜~ hi！我是黄色宝宝 黄色！ 蓝色宝宝开着蓝色的车子 卜卜卜卜~ hi！我是蓝色宝宝 蓝色！ 教学策略：小朋友爱玩是天性，这一部分采用表演法。 邀请三位小朋友代表红黄蓝三种颜色，每人手拿 2 个同色气球，边唱边演。	1. 认识三原色 2. 体验歌曲和颜色带来的快乐。
	(二) 活动二 听读魔法故事 教学内容： 1. 介绍绘本的封面、前环衬和书名页。 2. 教师按绘本内容讲解故事，师生互动，教师带动小朋友们用魔法指令读故事。 3. 精选指令：①现在伸出左手，轻轻的摸摸左边的黄点，再伸出右手摸摸右边的黄点。②现在请按五次黄（红/蓝）点。③好极了，现在我们拿起书摇一摇。用力摇。④非常好，现在把书向左边倾斜，看看会发生什么，再试试往右边倾斜会怎样？呀，天黑了（熄灯示意，天亮开灯示意）⑤摇一摇书，能不能让点点们排列整齐。⑥咦，有两个点点互换了位置，你发现了没有？⑦很漂亮，对不对，吹口气看看？呀，劲太大了，快把书立起来，看点点们能不能掉下来？⑧拍下手，会发生什么？ 4. 介绍绘本的后环衬和封底。 教学策略：	1. 锻炼孩子们听的能力，执行指令的反应能力。 2. 考察孩子们的观察能力，寻找规律，发现规律。 3. 分清左右方位，认知数理，大小。 4. 初步了解三原色的组合。 5. 调动手脚口眼等感官的协调能力。

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教师边示范操作，师生互动。 2. 将颜色认知、数量、方向、大小排序等认知目标和听觉训练结合起来。 3. 边听边做，听觉优先，听指令完成操作。 4. 互动过程中，不必强求孩子们统一动作，允许程度慢的孩子跟在后头。 	
	<p>(三) 活动三 演故事</p> <p>教学内容：</p> <p>这么好玩的绘本一次是玩不够的，杜莱先生知道孩子们爱玩，所以书的结尾说到：“要是你愿意的话，可以顺着这个方向重新开始……”这一次，我们来演故事。</p> <p>教师拿出准备好的魔法袋，将黄红蓝颜色的点点贴到喜欢他们的小朋友们手上。教师施指令时孩子们做出相应的反应。</p> <p>注意：点点变大是用展开双臂表示，双臂展开的程度表示大小；大点点们互相交融时，用手拉手表示；这次指令跟之前有所变化，加上“跺脚”、“吸气”、喊“嘿哈”等等。</p> <p>教学策略：基本与活动二相同，但孩子们参与程度更高。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指令会有所变化，进一步锻炼听的能力，反应能力； 2. 在互动中，手脚协调能力机会增加；
	<p>(四) 活动四 延伸活动：有趣的指纹画</p> <p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学手指画，教师拿出准备好的颜料，用手指蘸颜色印出不同的形状、颜色。 2. 同桌共用一盒颜料，共用一张纸，合作手指画。 <p>教学策略：讲授法，自我创作法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养合作意识和差 un 工作能力， 2. 进一步认识各种颜色。 3. 体验读书玩书带来的快乐。
	
重点环节	<p>哪个（些）环节是本次课程/活动的重点？处理好这个（些）环节需要采取哪些具体措施？</p> <p>其中听读魔法故事和演魔法故事是重点。处理好这些环节教师须讲清规则和指令。当孩子们因惊喜而兴奋过度时，教师须保持清醒的头脑，不受孩子情绪左右。当有些孩子程度低、反应慢，跟不上时，教师须语速减慢，及时观察到所有孩子的反应。</p>	
设计反思	<p>(1) 我的设计还有什么问题？</p> <p>本设计在实施过程中整体良好。几个具体细节，存在不足：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 玩颜料手指画，有些孩子会弄脏衣服，有些孩子因太过兴奋而玩过头。 2. 演魔法故事过程中，因有变化指令，个别反应慢的孩子赶不上。 3. 多种颜色组合而成颜色，有时教师也叫不出名字。 <p>(2) 需要采取什么措施来尽量避免？</p> <p>针对这种情况，可以做以下调整：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 玩之前，强调规则，轻轻地用手指蘸颜料。当你发现几个颜色混合在一起，组成新的颜色时，可以告诉同伴，和同伴分享交流经验。 2. 变化指令时，使用不同声调或者其他非语言方式提醒。 <p>(3) 关于阅读课程/活动，我个人还需要在哪些方面进行提升？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 关于颜色的分类名称，还需多做功课。加强美术功底。 2. 提升控场能力，演故事时，差点被孩子们带着走。 	

关于课例：

谢老师说：这书跟我的孩子（当时她 5 岁左右）讲过很多遍，她非常喜欢。2 年前在一年级班里讲过，孩子超级喜欢，全场 high 翻的节奏，这次依然是讲给一年级孩子听。这个班的孩子认知能力整体强，规则意识很强，但对三原色外的其他颜色，了解不多。能带着他们玩的书，让他们很兴奋。

课例点评

@赵老师

通过课例可以看得出来，谢老师拥有丰富的带绘本阅读的经验，对课程各方面的考虑完整而具体。具体说来，有以下几个亮点。

1.老师对学生非常了解，对学情的分析是与课程本身紧密相关的，所以老师能根据学生的实际情况制定具体的教学策略。

2.课例很好地体现了儿童本位的教育思想。老师对绘本的理解就是从孩子的角度去考虑的，很符合儿童的心理。游戏化的教学方法也很适合一年级的学生，让学生的身体也参与其中，而不只是坐着听故事，这样学生的参与度是全方位的，能充分体验阅读和游戏带来的乐趣。同时，谢老师在细节之处也考虑到学生之间的差异，比如允许节奏慢的学生跟在后边。

3.老师对文本本身的理解和解读非常充分，而且看得出来，老师自己也是个热爱绘本的人，因而能通过课程把对绘本阅读的兴趣积极地传递给学生。

需要提升的地方：课程最后还需要一个总结性的环节。一方面把学生从很 high 的游戏状态中拉回来，回到绘本本身，因为这毕竟是一次阅读课；另一方面，可以向学生推荐一些相关的绘本，继续鼓励他们进行绘本阅读。